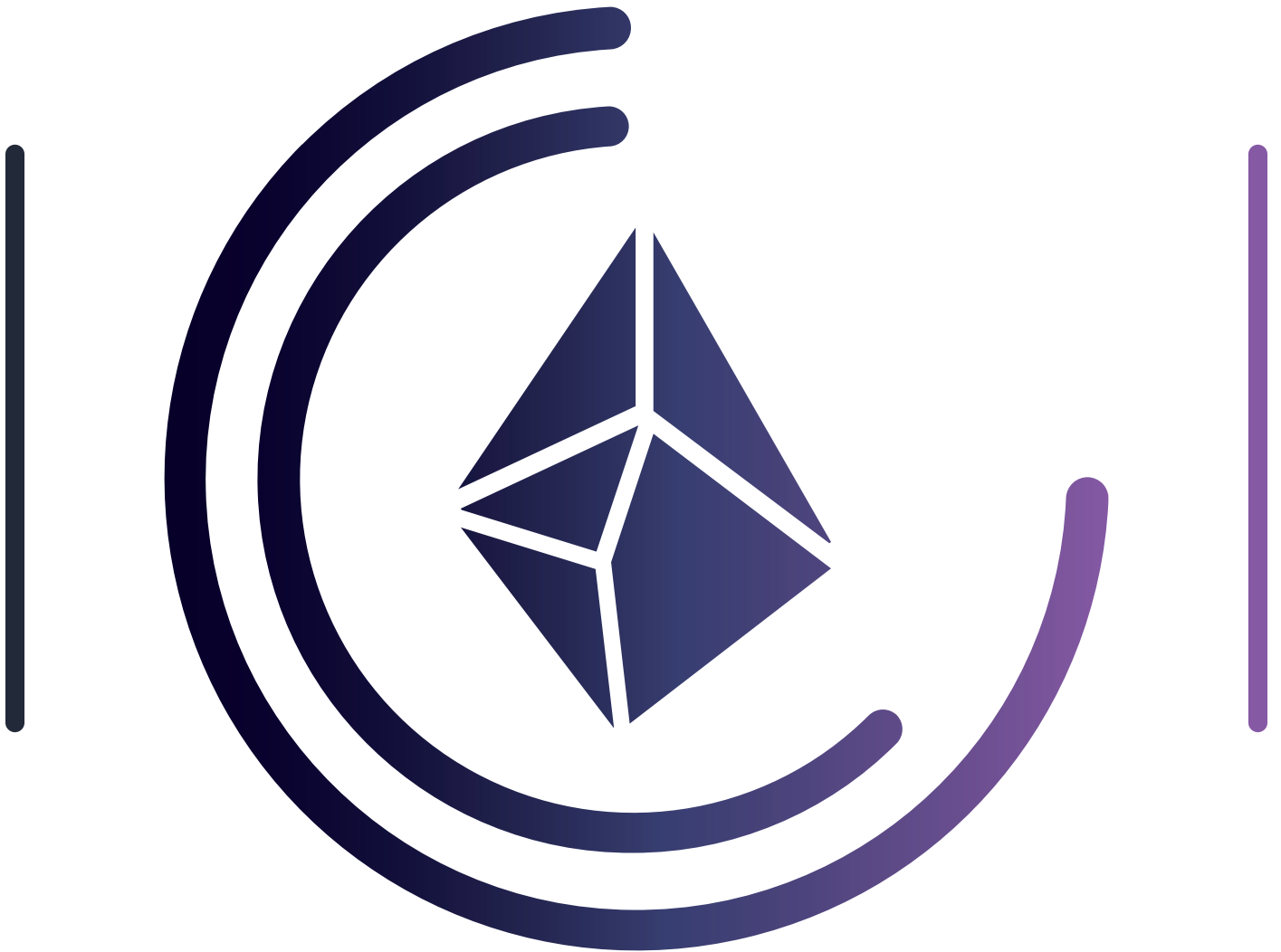




FINDMARE

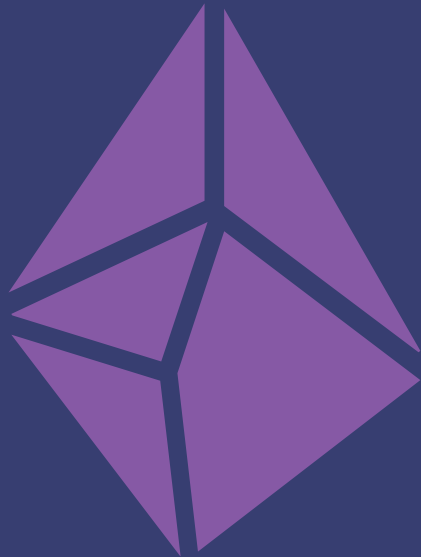


FINDMARE
WHITEPAPER

FINDMARE

Findmare, bir NFT pazaryeri olarak sanatçılar ve dijital içerik üreticilerin eserlerini sergileyebildiği, yardım kuruluşlarının ücretsiz faaliyetler düzenleyebildiği bir platformdur.

Platform, dijital sanatın toplumun bütün kesimlerine ulaşmasını sağlarken, NFT meraklılarının tek bir platform üzerinden istedikleri yardım kuruluşuna yardım yapmasına olanak tanımaktadır. Findmare, Türkiye'de dijital sanatın gelişimine katkı sağlamak için oluşturulmuş olup, sanatçılar ve sanatseverlerin kolay bir şekilde etkileşimde bulunmasına ve bunu alım ve satımdan herhangi bir komisyon ücreti almadan yapmasına olanak tanımaktadır. Yardım kuruluşlarının ücretsiz olarak sanat eserlerini sergileyebildiği ve elde edilen gelirin hepsinin ilgili yardım kuruluşlarına iletiildiği platformda NFT meraklıları tek bir platform üzerinden şeffaf bir şekilde yardım yapabilmektedir.



İçindekiler

NFT (Non-Fungible Token) 04

Sanat Ve NFT 06

Sosyal Yardımlaşma 09

Problemin Tanımlanması 11

Problemin Çözülmesi 12

Grafikler 13

Sonuç - Findmare | Token 16

NFT (Non-Fungible Token)

2009 yılında ortaya çıkan blok zincir teknolojisi, hayatımıza girişi ile pek çok alanda devrime imza atmıştır. Blok zincir teknolojisi ile üst düzeyde güvenliğin sağlandığı, geçmiş işlemlerin takibinin global boyutta yapılabilirdiği, her şeyin şeffaf bir şekilde kayıt edilebildiği bir yapı oluşturulmuştur. Bu yapı, sağladığı pek çok avantaj ile insanlık tarihinin en büyük sorunlarından birisi olan tanımlanma, takip ve taklit problemlerini ortadan kaldırmıştır. Dijital evrende kendisine yeni ve çeşitli faaliyet alanları oluşturacağı öngörölmekte olan blok zincir teknolojisi, dijital yaşantımızda yıkıcı bir yenilik oluşturmakta ve oluşturmaya devam etmektedir.

Merkeziyetsiz bir özgürlük ortamı oluşturan blok zincir teknolojisi, pek çok alanda olduğu üzere sanat anlayışında da başlı başına bir devrime imza atmıştır. Blok zincir teknolojisi ile sanat eserleri arasındaki NFT temelli (Non-Fungible Token, Değiştirilemeyen varlık) benzeri görölmemiş ilişki, sanat dünyasını yeniden şekillendirmekte ve sanat eserlerini herkes için erişilebilir ve benzersiz hale getirmektedir. Büyüyen piyasa ekonomisi ve teknolojinin nimetleri ile ortaya çıkan yeni nesil sanat anlayışı (NFT) gün geçtikçe ilerleme kaydetse de kripto paralar özelinde yaşanan sıkıntılar bu süreci belirli oranda zora sokabilmektedir. Blok zincir teknolojisi üzerine kurulu bu sistemler, insanoğlunun yanlış tutumları sebebiyle bazı aksaklıklara sebep oluyor göröse de barındırdığı avantajlar ve sunduğu imkanlar ile insanlığın geleceğine yön verecek bir potansiyele sahiptir

NFT (Non-Fungible Token)

2014 yılında ilk NFT'nin oluşturulması ile başlayan sürecin (Quantum), 2017 yılında göstermiş olduğu ilerleme ve günümüzde ulaştığı hacimden hareketle, yükselen ivmesi ile sanatın ve dijital içeriklerin geleceğinin buradan şekilleneceği çıkarımı rahatlıkla yapılabilmektedir. Türkiye özelinde sanatçı ve sanatseveri buluşturacak kullanımı kolay, rahat ulaşılabilir bir NFT pazarının olmaması, NFT' lere ilgi duyan dijital sanat severleri yurtdışı merkezli web sitelerine bağımlı kılarken, toplum üzerinde yeterince etkin olamaması sonucunu doğurmuştur. Sanatçılar ve dijital içerik üreticilerinin çalışmalarını sergilemelerine olanak sağlayacak bir platformun eksikliği, bu alanda yapılacak yaratıcı çalışmalara ket vurmaktadır. Findmare'in çıkış noktası ise tam olarak, bu birincil eksikliği gidermek üzeredir. Dijital sanat eserlerinde pek çok ilke ev sahipliği yapan Türkiye'de, NFT pazarına, yeni nesil sanat eserlerine, yeni nesil dijital çalışmalara herkesin ulaşmasını sağlamak ve bu yeni nesil sanattaki gelişime katkı sağlamaktır.

İkincil amaç olarak ise, kurum ve kuruluşların bireysel amaçlarından bağımsız bir şekilde sosyal yardımlaşmanın temel alındığı söylenebilir. Dünyanın giderek global bir şehir olduğu gerçeğine rağmen ayrıştırıcı grupların etkinliğinin, tüm dünya genelinde arttığı bilinen bir gerçektir. Findmare'in ikincil amacı; globalleşmesine rağmen giderek kutuplaşan dünyada, sanatın bütünleştirici etkisinden faydalanarak, sosyal yardımlaşma aracılığıyla herhangi bir yardım kuruluşuna veya amacına bağlı kalmaksızın, herkese, istediği şekilde tek bir platform üzerinden yardım yapabileme imkânı sağlamaktır.

SANAT VE NFT

Sanat, geleneksel sözlük anlamı olarak insan yaratıcılığının, becerisinin ve hayal gücünün ifadesi veya uygulaması olarak tanımlanmaktadır. İnsanlığın duygu ve düşüncelerinin ifadesi, iç dünyasında yaşadığı devinimlerin aksı olarak ta nitelendirilebilir. Bu nedenle sanatın, sanatçının becerilerini sunan hem izleyici hem de sanatçı için yaratıcı, yenilikçi bir algı oluşturan bir süreç olduğu söylenebilir. Evrenselliği barındırdığı manalarda gizli olan sanat, ortaya çıktığı tarihten itibaren ulaşılması güç bir şekilde toplumun azınlığının elinde yer almıştır.

Teknolojinin bilgiye ulaşmada sağladığı ilerlemenin öncesinde, sanat eserlerine, ortaya çıkışları ve nadir olmaları itibariyle, ulaşmak ve sahip olmanın oldukça zor ve maliyetli olduğu bilinen bir gerçektir. Bazı sanat eserlerinin fiyatları açık artırmalar ile rekor seviyelere ulaşmaktadır ki bu durum yukarıda bahsedildiği üzere evrensel sanatın bazı alanlarının yüzyıllar boyunca toplumun azınlık bir kesimine hitap etmesine neden olmuştur. Sanat eserine ve sanatçıya ulaşmanın bu zorluğu insanların cesaretini kırmış, sanattaki gelişimin toplumun bütününe sirayet etmesinde yavaşlamalara sebep olmuştur. Bu süreçte sanat eserlerinin alım ve satımında mecburi sebeplerle gösterilemeyen şeffaflık, alıcı ve satıcı haricinde üçüncü tarafları ortaya çıkarmıştır. Bu durumda alıcı ve satıcılar, üçüncü taraftan gelecek bilgilere ve fiyatlandırmalara bağlı kaldığı için pasif bir tutum sergilemek durumunda kalmış, bu durum da piyasayı manipülasyonlara açık hale getirmiştir. Sanat eserleri aşırı veya değerinin altında fiyatlandırılmış, düzensiz bir piyasa ortaya çıkmıştır. Üçüncü tarafların varlığı sanat eserlerinin orijinalliğinin sağlanmasında da manipülasyonlara olanak sağlamış, doğası gereği özel olan sanat camiasında, sanat eserlerinin doğrulanmasını zorlaştırmıştır.

SANAT VE NFT

. NFT, kelime manası itibariyle Non-Fungible Token yani Değiştirilemez Dijital Varlık olarak nitelendirilebilir. Değiştirilemez dijital varlıkların temeli olan blok zincir teknolojisi 2008 yılında Satoshi Nakamoto tarafından yazılan “Bitcoin:Peer to Peer Electronic Cash System” isimli makalede gündeme gelmiştir. Blok zincir; merkezi olmayan, dağıtık bir yapıya sahip, birbirine bağlı bloklardan oluşan bir veri tabanı sistemidir. Bu veri tabanına, her türlü bilgi işlenebilir. Yeni gerçekleşen işlemler bir önceki bloğun üstüne eklenir ve yeni bir blok oluşturulur. Bu bloklar ise kronolojik olarak birbirine bağlanır. Kayıt defteri niteliğindeki bu veri tabanında işlemler şeffaflıkla yapılabilirken, blokların üzerinde yapılan işlemler sebebiyle önceki verilerin değişimi mümkün olmamakta, sistemde yapılan her bir işlem kayıt altına alınmaktadır. Merkeziyetsiz yapısı, taşıdığı bilgilerin manipüle edilebilme ihtimalini ortadan kaldırırken, kayıtlı bilgilerin kolayca geri çağırılıp kontrol edilebilmesine olanak sağlamaktadır. İlk blok zincir sistemi, 2009 yılında ortaya çıkan, hakkındaki makale ile gündeme oturan ve dünya genelinde büyük bir etki oluşturan Bitcoin’ dir. Takibinde ortaya çıkan farklı blok zincir teknolojileriyle gelişime uğrayan bu sistem, bir diğer blok zincir ağı olan Ethereum’ a ve daha sonra farklı blok zincir ağlarına eklenebilen akıllı sözleşme özelliği ile sanat ve tasarım alanında yeni bir döneme girmiştir. Bu noktada blok zincir teknolojisinin sağladığı avantajlar kripto ekonomide yeni bir varlık biriminin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Yeni nesil bu teknolojinin en belirgin özelliği, bir dijital varlığa benzersizlik özelliği sunmasıdır. Yukarıda bahsedildiği üzere blok zincir teknolojisi, geleneksel sanat eserlerinin sağladığı benzersizliği ve özgünlüğü, dijital dünyada da sağlayabilir hale getirmiştir. Değiştirilemeyen dijital varlıklar bir oyun karakteri, oyunlarda kullanılan item, kişiye özgü müzik ya da sanatsal tasarımlar olarak karşımıza çıkabilmektedir. Sanatçı ya da tasarımcılar hazırladıkları bu ürünleri, değiştirilemez, taklit edilemez ve benzersiz bir şekilde ilgili platformlar aracılığıyla sunabilir ve hatta eserlerinin içeriğini ya da mülkiyet haklarını üçüncü taraflara (aracılara) devretmesine gerek kalmaksızın eserlerini sergileyebilirler. NFT’lerin ortaya çıkışının temel anahtarlarından birisinin de zaten sanatçıların, tasarımcıların ortaya koydukları eserler için mülkiyet hakkı oluşturma isteği ve ihtiyacı olduğu söylenebilir.

SANAT VE NFT

Sanat eserinin dijital içeriğinin blok zincirler üzerine haritalanmasıyla oluşturulan Non-Fungible Token (değiştirilemeyen varlık), dijital içeriğin değerini geniş kitlelere yayabilmiştir. Toplumun her kesimi tarafından ulaşılabilir bu sanat eserleri ve dijital içerikler, toplum üzerinden sanata ve sanatçıya olan ilgiyi artırmakta, sanatın toplumun bütününe sirayet etmesine fayda sağlamaktadır. Bunun yanında, üçüncü tarafları ortadan kaldırarak sanatçının eserini doğrudan sergileyebilmesine olanak sağlamış, sanat endüstrisindeki hem üreticileri hem de üretim ilişkilerini özgürleştiren bir ortam oluşturmuştur. Blok zincir teknolojisi, değiştirilemez ve taklit edilemez yapısı ile sahte sanat eserlerini ve sahtekarlıkları önleyebildiği gibi sanat eserinin temel ayrıntıları, işlem geçmişi gibi bilgilerini kendi yapısında saklayarak manipüle edilemez bir şekilde bu bilgileri ulaşılabilir kılmaktadır.

Yeni nesil dijital sanat ile sanat eserleri hareketli ve hareketsiz görseller dışında ses ya da üç boyutlu uzamda oluşturulan formlarda karşımıza çıkabilmektedir. Herhangi bir sınırdan bağımsız olması, ortaya çıkışı ve kapsadığı rol itibarıyla, NFT'lerin kavramsal sanatın bir örneği olduğu da söylenebilir. Kavramsal sanat özünde fikrin, tahayyülün üstün tutularak maddiyatın, maddenin ikincil planda tutulmasını savunan bir kavramdır. 1960'larda ortaya çıkan bu kavram, fikir sanatı olarak ta bilinir. Kavramsal sanatta düşünce alışlagelmişin dışında farklı yöntemler ile ifade edilir ki asıl amaç fikrin tezahür etmesidir, nasıl ve ne şekilde olduğunun bir önemi yoktur. Kavramsal sanat; sanat eserini toplumun bir bölümüne bağlı kılan unsurları ortadan kaldırılarak (müze, sanat merkezleri vb.), sanat dünyasının elitist eğilimlerine meydan okumaktadır. De Carlo'ya göre NFT'lerin; sınır tanımayan özelliğiyle dünyanın her yerinden sanatçıları bir araya getirebilmesi, sanatın dijital teknikle sunulmasında ilk fiili küresel hareket olarak nitelendirilmesini sağlamıştır. Sanatın, belirli bir kesimin etkisinden ziyade evrenselliğini kanıtlar nitelikte olan bu gelişmeler, NFT'lerin sanat eseri olarak kabul görmesini ve çok kısa sürede geniş bir alana yayılmasını sağlamıştır. NFT'lerin kendi estetik değerlerine sahip olduğu, güncel olaylarla kurdukları anlık iletişimin gücünün geniş çapta kabul gördüğü ve sanata bambaşka bir boyut kattığı da pek çok düşünür tarafından vurgulanmıştır. Bu konumu itibarıyla NFT'lerin arkasında yatan felsefeyi ve çözüm sağladığı problemler çerçevesinde potansiyelini bilmek, atacağımız adımlarda ve göstereceğimiz yaklaşımlarda bizlere yol gösterici olacaktır.

SOSYAL YARDIMLAŞMA

Sosyal yardımlaşma ve dayanışma kavramını; Bir topluluğu oluşturan fertlerin ve grupların topluluğun bütünlüğünü korumak ve bekasını sağlamak amacıyla birbirlerine karşı yaptıkları her türlü maddi ve manevi yardımlar” ile grup dışından gelmesi muhtemel tehditlere karşı topluluğu meydana getiren bireylerin ve grupların tek bir hedef etrafında birleşerek mücadele etmeleri olarak tanımlayabiliriz. Toplumda yaşayan bireylerin birbirlerini gözetmeleri, aralarındaki dayanışma bilincini devam ettirip, geliştirmelerini ifade eden sosyal yardımlaşma ve dayanışma kavramı, insanlık tarihi ile başlamış olup toplumların değişimiyle de hem mana olarak hem de müessese olarak gelişerek varlığını sürdürmüştür. Toplumun canlı ve dinamik bir bütün olduğundan hareketle, bu canlı varlık içerisinde birlikte yaşayan insanların, birbirine karşı göstereceği dayanışma ve yardımlaşmanın, insan olmanın bir zorunluluğu olduğu söylenebilir.

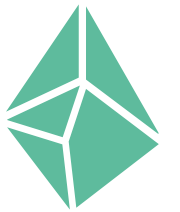
20. yüzyılın sonunda, dünyada meydana gelen sosyal, ekonomik, politik ve kültürel alanlarındaki değişim rüzgârları; devletleri, işletmeleri ve bireyleri hızla etkilemesi sonucunda yeni bir dünya düzeninin kurulmasına yol açmıştır. Dünyanın hızlı değişiminin bir sonucu olarak, eski değerler ve eğilimler yenileriyle değiştirilmiştir. Sosyal yardımlaşma olgusunun da bu değişim rüzgarına katıldığı ve değişime uğradığı dile getirilebilir. Küreselleşme süreci, dünyayı yeniden yapılandıran bir değişim olarak adlandırılmış, bireysel ve toplumsal yapıda kavramsal değişikliklere yol açmıştır. Günümüzde küreselleşme, ulusal kültürlerin, ulusal ekonomilerin ve ulusal sınırların çözüldüğü, sosyal hayatın büyük bölümünün küresel aktörler tarafından belirlenebildiği, yeni ve hızlı sosyal, ekonomik dönüşüm süreci olarak değerlendirilmektedir. Sınırların ortadan kalkması, toplulukların, grupların ve hatta bireylerin tutum, davranış ve zevklerinde küresel esintilerin hâkim olmasına sebep olsa da ortak toplumsal anlayışın yerleşmesinin zaman alacağı barizdir.



SOSYAL YARDIMLAŞMA

21. yüzyılda meydana gelen hadiselerde küreselleşmenin etkileri görülüp, sosyo-ekonomik anlamda tezahürleri bariz bir şekilde belli olurken, toplumlar bu bütünleştirici etkiye sahip oldukları potansiyeller çerçevesinde, bazen aksi yönde reaksiyon göstererek cevap verebilmektedir. Bu durum bilginin bu derece dolaşımında olduğu bir ortamda insanların, grupların ve toplumların; inançları, doğruları ve bilgilerine körü körüne bağlılık göstermesine dahi varabilmektedir. Sosyal yardımlaşma gibi toplumun her kesimini kucaklamayı esas alan bir olgu da dahi, evrensellik ilkesi göz ardı edilerek belirli grupların amacına hizmet edecek hususlar ön plana çıkarılabilmektedir. Bu husus; belirli bir kesim ile aynı duygu ve düşüncüyü paylaşan insanların, yapacağı sosyal yardımlarda dahi o kesimin seçtiği sosyal yardımlaşma alanlarına yoğunlaşmasına sebep olmaktadır ki bu, kavramın evrenselliğine ters düşen bir durum oluşturmaktadır.

İnsan gibi sosyal bir varlığın karşılaştığı etkilere göstermiş olduğu tepkiler, çevresinden bağımsız düşünülemez. Toplumsal barışı, sosyal yardımlaşmayı esas alan ve amacı haline getiren kurum ve kuruluşların, küreselleşme ile meydana gelen bu süreci iyi değerlendirmesi elzemdir. Buradaki en önemli ve en temel olgu, sosyal yardımlaşma kurumlarının belirledikleri amaçlarının evrensel nitelikte olması gerekliliğidir. Salt bir gruba odaklanan çalışmalar, gerekli desteği toplayamayacağı gibi amacına da yeterince hizmet edemeyecektir. Gelişen teknolojinin nimetleri ile genele hitap eden, ayrıştırıcı olmaktan ziyade toplumun ve hatta dünya genelini kapsayan yaklaşımlar, toplumdaki kamplaştırıcı etkilerin de minimize edilmesine olanak sağlayacaktır. Bilinçli ve doğru yaklaşımlar ile atılacak adımlar ulusal ve uluslararası alanda çok güzel meyveler verebilecek, geleceğe umutlu bakılmasına olanak sağlayabilecektir.



PROBLEMİN TANIMLANMASI

Findmare; NFT ve sosyal yardımlaşma kavramlarını temel alarak aşağıda belirtilen sorunlara ulusal ve evrensel bir çözüm bulmak için oluşturulmuştur. Bu problemler;

Kolay Ulaşılabilir Dijital Sanat

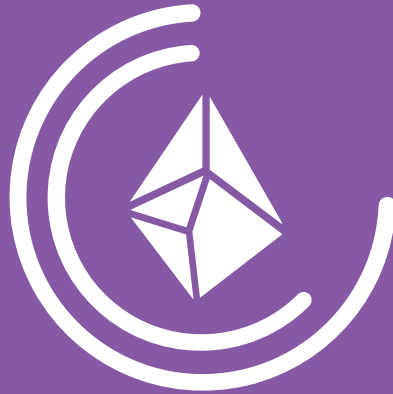
Dijital sanatın öncüsü olan NFT'lerin geleceğin sanat anlayışına etki edeceği yadsınamaz bir gerçektir. Buradan hareketle, Türkiye özelinde, yerli, kolay kullanılabilir ve her kesime hitap eden herhangi bir NFT alım-satım platformunun olmaması evrensel olmaya talip bu anlayışın bütün kesimlere ulaşmasına engeldir. Toplumun bütün fertlerine ulaşamayan bütün fikir ve akımlar, potansiyellerini tam olarak kullanamamaya mahkumdur. Ulusal ve uluslararası alanda insanların dijital sanattaki potansiyellerini ortaya çıkarmaları, dünya çapında bir rol edinebilmeleri, kolay ulaşılabilir olması ile mümkündür. Yeni nesil dijital sanatın her kesime ulaşamaması, çözülmesi gereken bir problem olarak karşımızda durmaktadır

Evrensel, Bütünleştirici Sosyal Yardım Platformu

Teorik olarak evrensel, pratikte ise bireysel kalan pek çok alan gibi sosyal yardımlaşma olgusu da dünyadaki pek çok örneği gibi evrensellikten uzak bir pozisyona evrilmektedir. Toplumlar, gruplar arasındaki ayrışma sosyal yardımlaşma olgusunu da etkilemekte insanları genellikle kendilerine yakın gördükleri alanlara yardım etmeye itmektedir. Bu durum da sosyal yardımlaşmanın amacının ve etki alanının kısıtlı kalmasına neden olmaktadır. Her ne kadar yapılan yardımlar bu olguyu desteklese de altında yatan tutumlar, sosyal yardımlaşma vakıflarının/derneklerinin dar bir etki alanında kalmasına sebep olmaktadır. Toplumda ve hatta uluslararası alanda bireysellikten uzak, güvenilir ve şeffaf yaklaşımların, toplumda güven ortamı oluşturacağı, toplumun birlik ve bütünlüğünü artırıcı etkisi olacağı sabit olup, çözülmesi gereken diğer bir problem olarak karşımızda durmaktadır.

PROBLEMİN ÇÖZÜMÜ

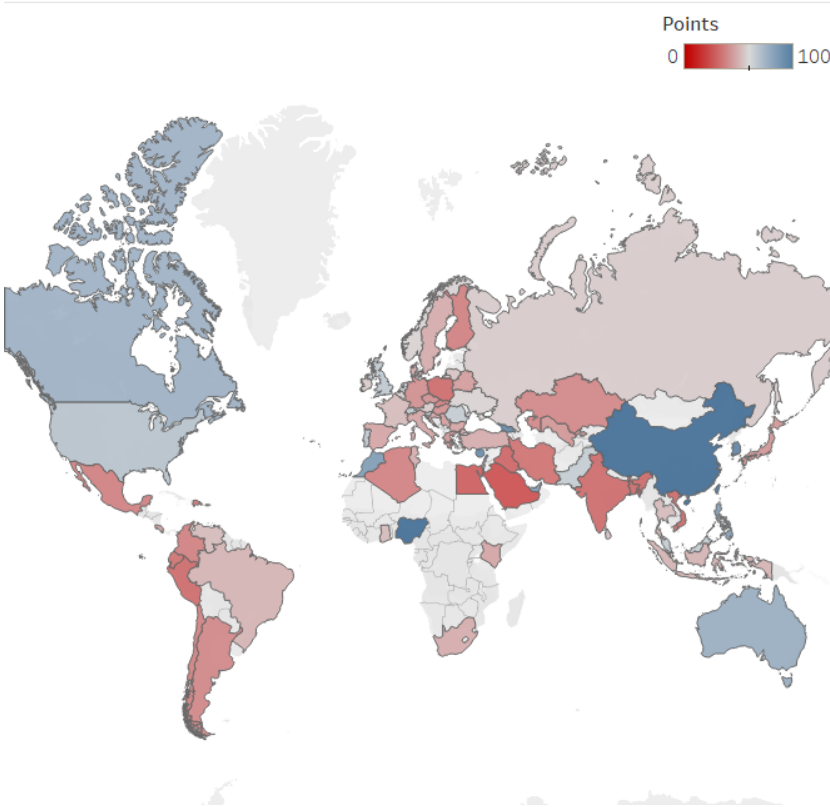
Findmare, yukarıda ortaya konan sorunların; kolay bir arayüze sahip, toplumun bütün kesimleri tarafından kolaylıkla kullanılacak bir NFT alım-satım platformu ile çözülebileceği fikri üzerine oluşturulmuştur. Türkiye özelinde dijital sanatın gelişimine katkı sağlamak üzere ortaya çıkan platform, sanatçıların ve sanat severlerin kolay bir şekilde etkileşimde bulunmasına olanak sağlayacaktır. Sanatın ve sosyal yardımlaşmanın evrenselliğini esas alan yaklaşımıyla, toplum üzerinde bütünleştirici etkisi olduğu düşünülen bütün yardım kurum ve kuruluşlarının, ücretsiz olmak üzere sanat eserlerini sergilemelerine müsaade edecek, bu alandan elde edilen gelirin hepsi ilgili yardım kuruluşlarına iletilecektir. Findmare üzerinden herhangi bir aracı olmadan yapılan bu hayırseverliğin, sanatçıların ve dijital içerik üreticilerinin kendilerini ifade etme kapasitelerini daha da zenginleştireceğini ve yeni bir yardımlaşma potansiyeli doğuracağı değerlendirilmektedir. Ayrıca Tron blok zinciri alt yapısını kullanarak oluşturulan Findmare, oluşturulacak token miktarının %10'unu bağış için ayırdığını, her sene Ocak ayında bu hacmin %2'sini platform üzerinden sergilenen yardım kurum ve kuruluşlarının toplam satış hacmine göre dağıtacağını ilam eder.



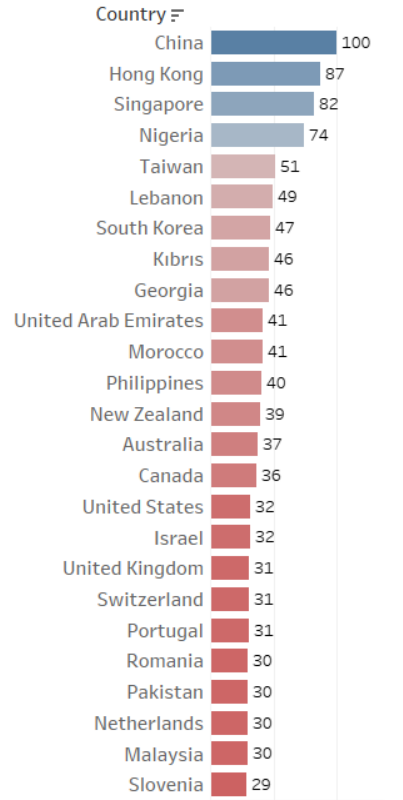
FINDMARE | NFT

GRAFİKLER

12-2021 to 12-2022 NFT Google Trends



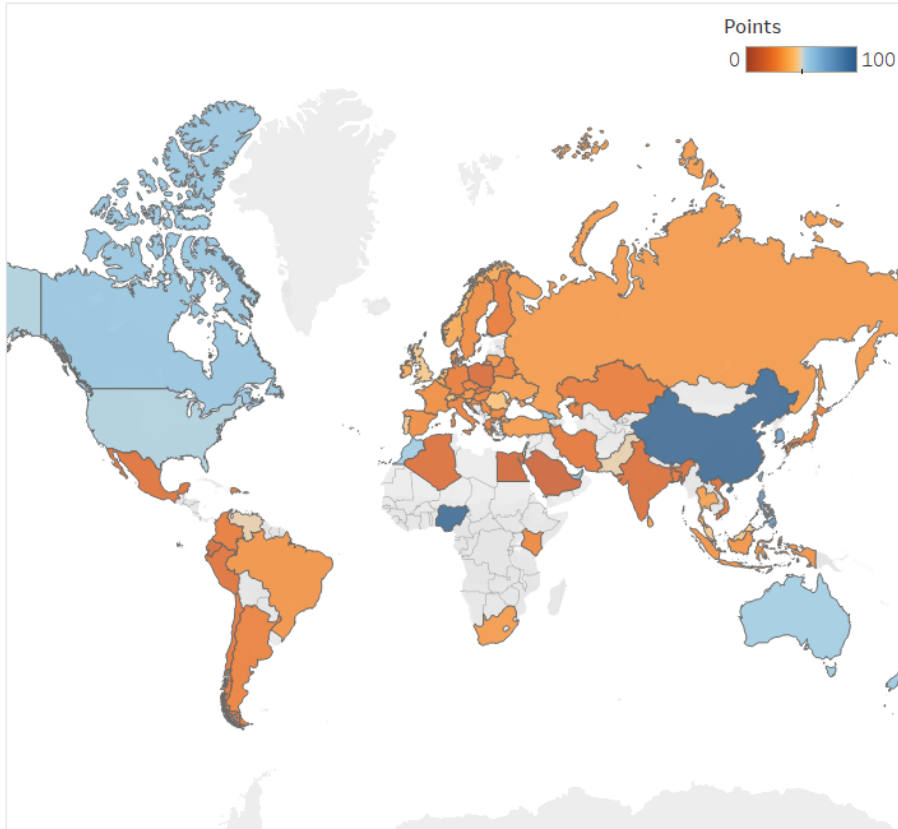
Top 25 Country



Şekil 1: Son 12 ayda, Google üzerinden yapılan NFT konulu arama sayısına göre yapılan incelemede Türkiye'nin 45. Sırada yer aldığı görülmüştür. Yapılan NFT ara-
malarının büyük çoğunluğunun Asya ülkelerinden yapıldığı görülmektedir.

02

01-2018 to 12-2022 NFT Google Trends

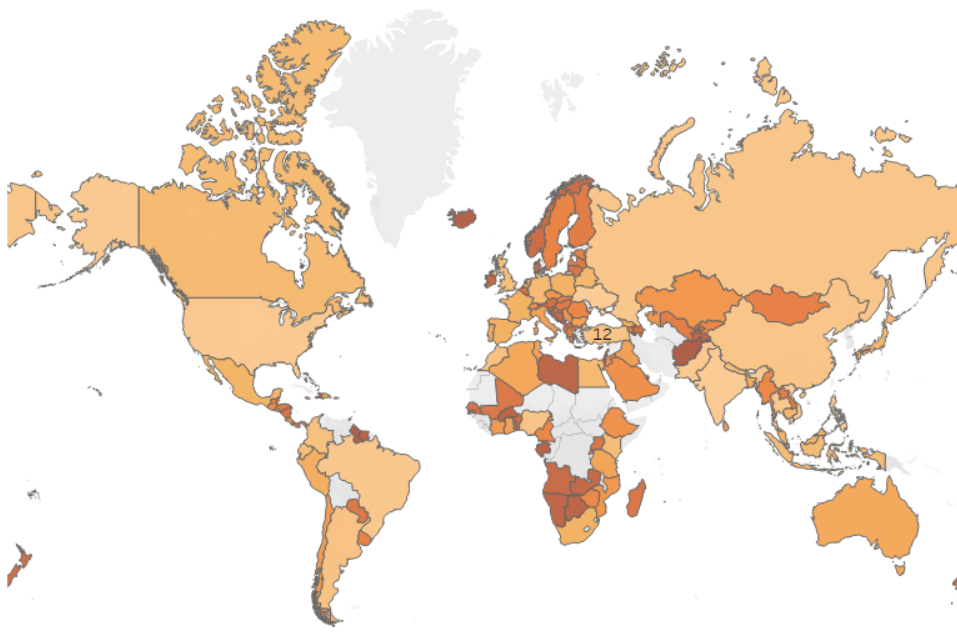


Top 25 Country

Country	Points
China	100
Hong Kong	68
Singapore	61
Nigeria	59
Philippines	43
Taiwan	39
South Korea	39
United Arab Emirates	34
Lebanon	32
Georgia	32
Canada	32
New Zealand	31
Morocco	30
Australia	30
United States	29
Venezuela	26
Pakistan	26
United Kingdom	25
Portugal	25
Malaysia	25
Switzerland	24
Romania	24
Israel	24
Slovenia	23
Netherlands	22

Şekil 2: Son 4 yılda, Google üzerinden yapılan NFT konulu arama sayısına göre yapılan incelemede Türkiye'nin 34. Sırada yer aldığı görülmüştür. Yapılan NFT ara- malarının büyük çoğunluğunun Asya ülkelerinden yapıldığı görülmektedir.

2022 Global Crypto Adoption Index



Top 20 Country

Vietnam	1
Philippines	2
Ukraine	3
India	4
United States	5
Pakistan	6
Brazil	7
Thailand	8
Russia	9
China	10
Nigeria	11
Turkey	12
Argentina	13
Morocco	14
Colombia	15
Nepal	16
United Kingdom	17
Ecuador	18
Kenya	19
Indonesia	20

03

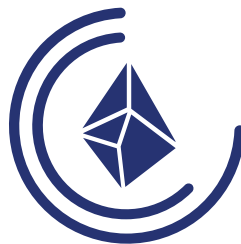
Şekil 3: Chain Analysis tarafından, 5 ana başlıkta incelemeler yapılarak yayınlanan Küresel Kripto Benimsenme İndeksinde Türkiye 2022 yılında 12. Sırada yer almıştır. (2021'de 13. Sırada yer almıştır)

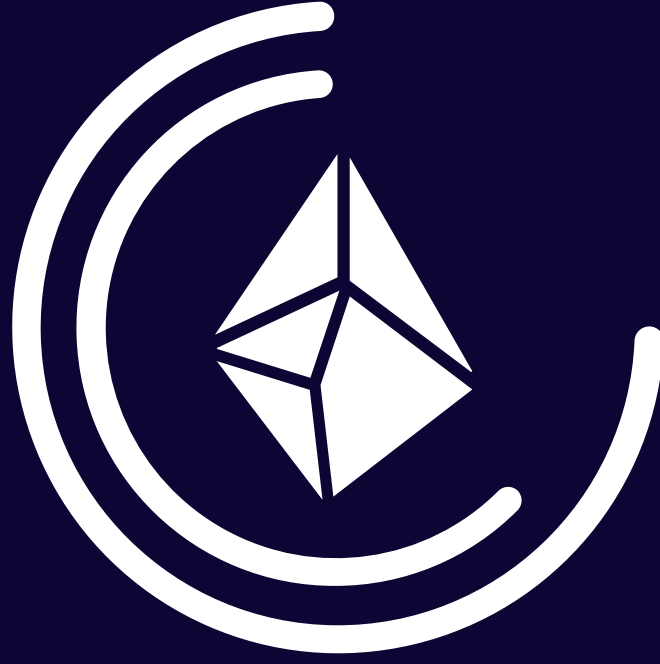
SONUÇ - FINDMARE | TOKEN

Blok zincir teknolojisi kripto paralar ile adını duyurmuş olsa da sanat, yönetim ve finans piyasaları gibi alanlardaki potansiyelini henüz açığa çıkaramamıştır. Bu teknoloji, aracı kurumlara olan ihtiyacı ortadan kaldırarak, hızlı ve güvenli bir doğrulama ortamı oluşturmaktadır. Şeffaflık ile yüksek düzeyde gizliliği bir arada sunan bu sistem, insan davranışlarını, iş hayatını, sürdürülebilirliği ve diğer birçok sistemi etkilemeye devam edecektir.

Türkiye, dünya genelinde kripto kullanıcılarının %16'sına ev sahipliği yaparak dünya genelindeki kullanıcı sayısında 4. Sırada yer almaktadır. Chain Analysis tarafından, 5 ana başlıkta yapılan incelemeler neticesinde hazırlanan "Global Crypto Adoption Index" (Küresel Kripto Benimsenme İndeksi) raporunda ise Türkiye; 2021 yılında global sıralamada 13. sırada yer alırken, 2022 sıralamasında 12. Sırada yer almaktadır. Buna karşılık Google Trend üzerinden yapılan NFT konulu aramalarda dünya genelinde son 1 sene için 45. Sırada yer alan Türkiye, son 4 sene için ise 34. Sırada yer almaktadır.

Türk toplumunun kripto paralar özelinde blok zincire göstermiş olduğu ilgi ne yazık ki dijital sanatın öncüsü NFT'ler ile aynı ölçütte değildir. Etkinin tepki doğuracağından hareketle, sanat eserlerinin, dijital içeriklerin de içinde bulunduğu toplumdan etkileneceği bir gerçektir. İçinde bulunduğu toplumdan yansımalar içeren bir eserin, içinde bulunduğu toplumla buluşması da bu kapsamda elzem bir gerekliliktir. Bu eksikliği ortadan kaldırmayı kendisine bir amaç olarak belirleyen Findmare, yeni nesil sanatın toplumun bütünüyle kaynaşmasını sağlayacak bir çözüm ile ortaya çıkmaktadır. Sanatın evrenselliğini, sosyal yardımlaşmanın bütünleştirici etkisi ile de birleştirmek isteyen Findmare, toplumun her kesimini kucaklayacak bütün yardım kurum ve kuruluşlarına sonsuz destek üzere yola çıkmaktadır.





İLETİŞİM

P: 0 (358) 400 0073

E: info@findmare.com

w: www.findmare.com